

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**PROFESSORA:** \_\_\_\_\_ **TURMA: 5ª.** \_\_\_\_\_

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E GEOGRAFIA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26-04-2021 À 30-04-2021**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

**Professoras do 5º ano**

**O QUE VAMOS  
ESTUDAR?**

**LÍNGUA PORTUGUESA:**

- Pontuação.
- Organização textual: progressão temática e paragrafação
- Produção de texto: ortografia e pontuação.
- 

**MATEMÁTICA:**

- Dados, tabelas e gráficos.

**GEOGRAFIA:**

- Fluxos migratórios e a formação populacional e cultural do Brasil, dando ênfase à formação do Paraná
- Interdependência entre o campo e a cidade (considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas);
- Matéria-prima e produtos.

**PARA QUE VAMOS  
ESTUDAR ESSES  
CONTEÚDOS?**

**LÍNGUA PORTUGUESA:**

- Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.
- Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas

	<p>gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.</li> </ul> <p><b><u>MATEMATICA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.</li> </ul> <p><b><u>GEOGRAFIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, levantando as origens dos principais grupos da formação populacional do Brasil, relacionados aos fluxos migratórios, dando ênfase à formação do Paraná.</li> <li>• Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, identificando as características da produção e fluxos de matérias- primas e produtos.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lendo o texto apresentado, várias vezes, se for necessário, para compreendermos as ideias e fazer as atividades.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso, para entender o que é para você fazer.</li> <li>● Utilize o caderno para responder as atividades, sempre colocando o cabeçalho completo.</li> <li>● Se for utilizar a impressão do roteiro, não se esqueça de preencher o cabeçalho na folha inicial.</li> <li>● Se tiver dúvida entre em contato com a professora da disciplina.</li> </ul>

**SEGUNDA-FEIRA – 26/04/2021**

**(AULAS ESPECÍFICAS: ARTE, ED. FÍSICA E LÍNGUA INGLESA)**

## 9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSORA: Cleonice Ranucci

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26 a 30 de ABRIL de 2021.

ALUNO (A): ..... TURMA: 5º.....

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestações culturais e artísticas: cultura e arte indígena;</li><li>• Apreciação musical, ritmo com fontes sonoras;</li><li>• Expressão corporal e orientação espacial;</li><li>• Composição bi e tridimensional.</li></ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e valorizar as origens indígenas na cultura do nosso país;</li><li>• Apreciar uma brincadeira cantada e, expressar-se com ritmo e orientação no espaço;</li><li>• Distinguir o bi e o tridimensional.</li></ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li></ul>
<b>COMO REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares como: papéis, lápis de escrever e lápis de cor, cola, tesoura; e alguns recicláveis, como: 1 garrafa plástica pequena, <b>ou</b> 1 lata de refrigerante, <b>ou</b> 1 rolo de papel toalha (vazios), fita adesiva, papéis coloridos e grãos crus como: arroz ou feijão, ou ainda, pedriscos ou areia.</li></ul>

### **9º ROTEIRO DE ARTE**

- Hoje, vamos cantar e nos expressar com ritmo, após produzirmos um dos instrumentos musicais usados pelo povo indígena – o Ganzá.

**SAIBA QUE:** O povo indígena é uma raça que vive pela alegria. A maior parte do seu tempo é empregada na caminhada, caça, cânticos e danças. Possuidores de uma música própria, com o ritmo peculiar, tudo para eles é celebrado com a música e a dança, como: o nascimento e a morte, guerras e festas, caça e amor, religião e vida. E, o Ganzá, segundo moradores da Comunidade Indígena Catu dos Eleotérios, do Rio Grande do Norte, afirmam que ele é uma variação do Maracá. Ele é um instrumento musical de percussão; um tipo de chocalho, feito de um tubo de metal ou plástico em formato cilíndrico, preenchido com areia, grãos de cereais ou pequenas pedras. O comprimento pode variar de 15 a mais de 50 centímetros. O Ganzá, também, é muito utilizado no samba e outros ritmos brasileiros.

### **ATIVIDADE DA SEMANA: CONFEÇÃO DE INSTRUMENTO MUSICAL – GANZÁ**

- Vejam as imagens de alguns Ganzás.



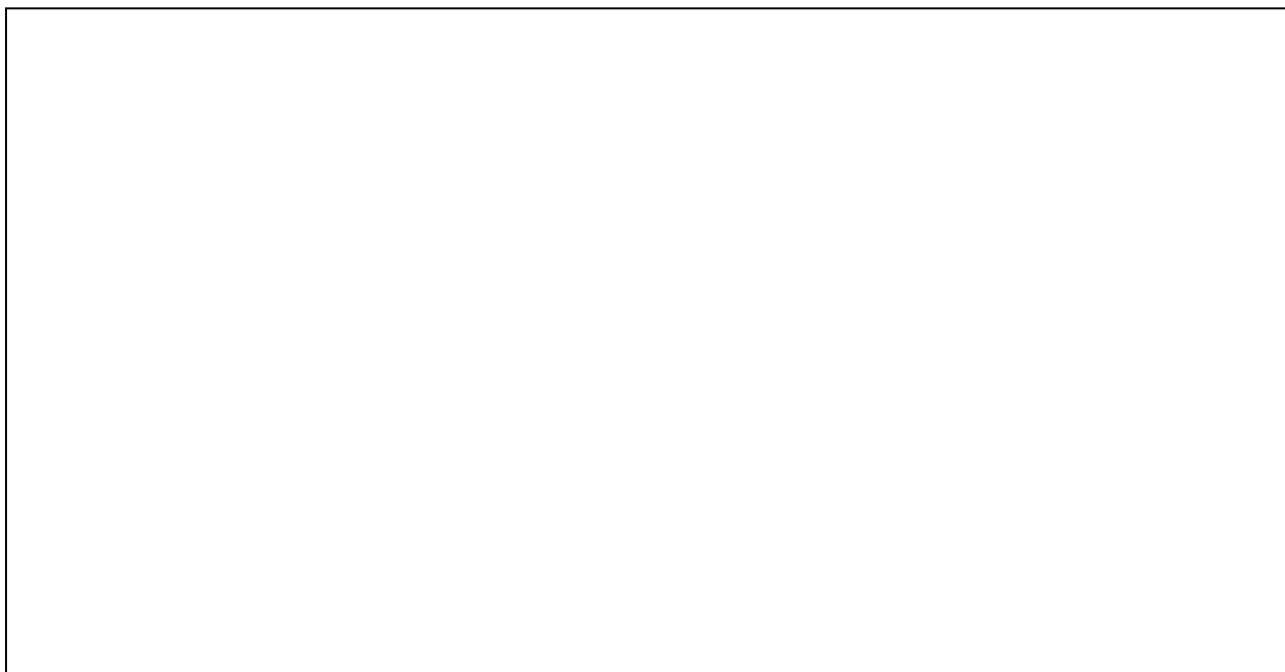
- Agora, faça o seu Ganzá. Para isso, você precisará dos seguintes materiais: 1 garrafa pet, **ou** lata de refrigerante, **ou** ainda um tubo de papel toalha (vazios), grãos crus (arroz, **ou** feijão, **ou** milho, etc) **ou** ainda, areia **ou** pedrisco. Fita adesiva **ou** papéis coloridos para decorar. Siga o passo-a-passo na página seguinte:

- 1- Pegue o utensílio que você separou (garrafa, ou rolo de papel, ou a latinha) e coloque dentro, um pouquinho de grãos crus ou areia e pedriscos;
- 2- Tampe as aberturas com a própria tampa ou fita adesiva, (no caso do rolo de papel, use um pedaço de qualquer papel ou saco plástico cortado em círculo e cole nas extremidades);
- 3- Enfeite seu Ganzá como quiser (colando papéis coloridos, ou pedacinhos de fitas adesivas coloridas, ou ainda com canetinhas e barbantes);
- 4- Ouça e aprecie o áudio de sua professora com a cantiga abaixo. Depois, cante e toque o seu Ganzá, atentando-se ao ritmo da música e movimentando-se no espaço;

**YAPO (PALAVRA CANTADA)**

**YAPO YA YA EEO,  
YAPO YA YA YA E...  
YAPO YA YA YAPO,  
ITUQUI ITUQUI YAPO,  
ITUQUI IÊ.**

- 5- Mande uma foto do seu instrumento musical para a professora de Arte, se puder.
- 6- Agora, que você já confeccionou o Ganzá, desenhe e pinte, abaixo, como ele ficou.



Mostre o que você entendeu marcando um X na resposta correta:

C) O instrumento produzido com os materiais recicláveis é:

( ) Bidimensional ou ( ) Tridimensional

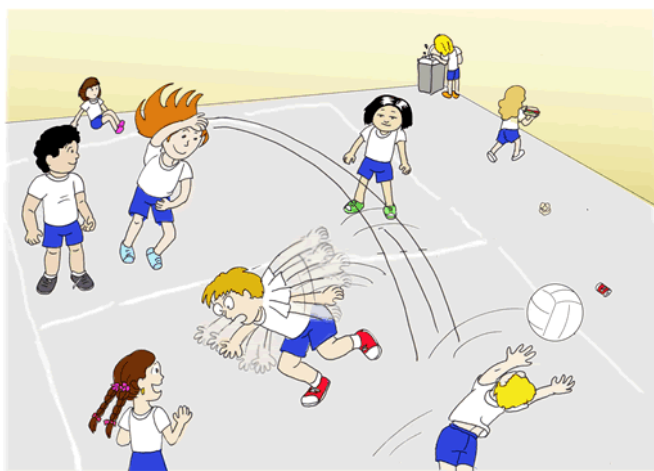
D) O desenho e fotos do Ganzá são: ( ) Bidimensionais ou ( ) Tridimensionais

**1- O QUE VAMOS APRENDER:** Brincadeiras e Jogos populares e tradicionais do mundo – BOLA QUEIMADA.

**2 - PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:** Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares tradicionais do mundo e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.

**3 - COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**

A **QUEIMADA** é um jogo coletivo em que os jogadores de duas equipes tentam acertar os oponentes com uma ou mais bolas, evitando serem atingidos. O objetivo do jogo é arremessar a bola buscando atingir algum jogador “queimar”, vence a equipe que conseguir eliminar todos os elementos da equipe adversária. Possui uma origem meio confusa, ninguém sabe onde surgiu, porém existem algumas ideias: uma que é aceita é que ela surgiu no norte da Europa Meridional, no reino da *Papônia*, quando o rei *Papus*, durante a idade Média, treinou seu exército contra a invasão dos Bárbaros, por meio de arremesso de bolas de fogo contra o exército inimigo e com o sucesso do treinamento, passou a ser disputada de forma lúdica em festivais anuais, se tornando



popular. Existem evidências de jogos similares praticados na África e na Mesopotâmia, no entanto, ao invés de utilizarem bolas, se empregavam pedras. A queimada é um jogo esportivo muito usado como brincadeira infantil. O material utilizado é uma bola de vôlei ou de borracha, de tamanho médio. O terreno deve ser plano e demarcado por linhas bem visíveis. O jogo de queimada também pode ser conhecido por outras denominações como: Barra Bola, Cemitério; Mata-soldado; Queimado; Caçador no estado do Paraná e Rio Grande do Sul; Carimba no estado do Ceará; Baleado no estado da Bahia.

**ATIVIDADE: “BOLA QUEIMADA DIFERENTE”**

- Você vai precisar de uma ou mais pessoas para te auxiliar ou jogar com você.



- Procure um local com espaço grande, com um giz ou fita crepe risque o chão fazendo um retângulo grande, mais ou menos 10 passos grandes, com uma risca de fora a fora no centro desse retângulo.

- Se você não tiver uma bola de borracha ou vôlei, pode fazer uma bola de papel de tamanho grande e passar fita crepe ou adesiva para deixá-la mais firme.

- Você ficará de um lado do campo dentro da quadra e seu ajudante dentro do campo do outro lado da quadra.

- Arremesse a bola tentando queimar o ajudante que não poderá deixar a bola cair, se cair ele estará queimado e assim você ganha um ponto, se ele segurar a bola o jogo continua e ele deve arremessar tentando queimar você. Vence o jogo quem fizer 10 pontos primeiro.



### COMO VAMOS REGISTRAR ESSE CONTEÚDO?

Utilize o próprio roteiro para responder, caso você não imprima o roteiro, responda as questões em uma folha de caderno ou de sulfite ok! Não esqueça de colocar seu nome e a turma.

**Você deverá procurar no texto acima e responder (V) para as questões verdadeira e (F) para as falsas.**

- ( ) A queimada é um jogo esportivo muito usado como brincadeira infantil.
- ( ) O objetivo é arremessar a bola buscando queimar algum jogador da equipe adversária.
- ( ) Vence a equipe que tiver maior número de jogadores queimados.
- ( ) o material utilizado é uma bola de basquete.
- ( ) Na África e na Mesopotâmia o jogo era disputado usando pedras no lugar da bola.



**9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 5ºANO \_\_\_\_\_ DATE: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROFESSOR (A): DÉBORA E JULIANA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: de 26 a 30 de Abril de 2021

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS DE 0 À 100

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS DO 0 AO 100, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:**

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=8Bc7vldhfwQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.





**INGLÊS**

NAME: \_\_\_\_\_ TURMA:5ºANO \_\_\_\_\_

DATE: APRIL/\_\_\_\_\_/2021.

**CONNECT:(LIGUE)**

FORTY-ONE .	. 54
FORTY-TWO .	. 46
FORTY-THREE .	. 50
FORTY-FOUR .	. 57
FORTY-FIVE .	. 41
FORTY-SIX .	. 45
FORTY-SEVEN .	. 52
FORTY-EIGHT .	. 59
FORTY-NINE .	. 43
FIFTY .	. 51
FIFTY-ONE .	. 42
FIFTY-TWO .	. 60
FIFTY-THREE .	. 47
FIFTY-FOUR .	. 55
FIFTY-FIVE .	. 58
FIFTY-SIX .	. 49
FIFTY-SEVEN .	. 53
FIFTY-EIGHT .	. 48
FIFTY-NINE .	. 44
SIXTY .	. 56

**TERÇA-FEIRA - 27-04-2021**

## **LINGUA PORTUGUESA:**

**Para a aula de hoje, iremos ler um conto escrito por João Anzanello Carrascoza, que foi publicado na Revista Nova Escola - Edição Nº 165.**

### *Pontos de Vista*

Os sinais de pontuação estavam quietos dentro do livro de Português quando estourou a discussão.

— Esta história já começou com um erro — disse a Vírgula.

— Ora, por quê? — perguntou o Ponto de Interrogação.

— Deveriam me colocar antes da palavra "quando" — respondeu a Vírgula.

— Concordo! — disse o Ponto de Exclamação. — O certo seria:

"Os sinais de pontuação estavam quietos dentro do livro de Português, quando estourou a discussão".

— Viram como eu sou importante? — disse a Vírgula.

— E eu também — comentou o Travessão. — Eu logo apareci para o leitor saber que você estava falando.

— E nós? — protestaram as Aspas. — Somos tão importantes quanto vocês. Tanto que, para chamar a atenção, já nos puseram duas vezes neste diálogo.

— O mesmo digo eu — comentou o Dois-Pontos. — Apareço sempre antes das Aspas e do Travessão.

— Estamos todos a serviço da boa escrita! — disse o Ponto de Exclamação. — Nossa missão é dar clareza aos textos. Se não nos colocarem corretamente, vira uma confusão como agora!

— Às vezes podemos alterar todo o sentido de uma frase — disseram as Reticências. — Ou dar margem para outras interpretações...

— É verdade — disse o Ponto. — Uma pontuação errada muda tudo.

— Se eu aparecer depois da frase "a guerra começou" — disse o Ponto de Interrogação — é apenas uma pergunta, certo?

— Mas se eu aparecer no seu lugar — disse o Ponto de Exclamação — é uma certeza: "A guerra começou!"

— Olha nós aí de novo — disseram as Aspas.

— Pois eu estou presente desde o comecinho — disse o Travessão.

— Tem hora em que, para evitar conflitos, não basta um Ponto, nem uma Vírgula, é preciso os dois — disse o Ponto e Vírgula. — E aí entro eu.

— O melhor mesmo é nos chamarem para trazer paz — disse a Vírgula.

— Então, que nos usem direito! — disse o Ponto Final. E pôs fim à discussão.



**HORA DA EXPLICAÇÃO:**



**Pontuação** é a utilização de sinais gráficos para auxiliar a compreensão da leitura. Os sinais de pontuação são:

- (.) PONTO FINAL: QUE APONTA O FINAL DE UMA FRASE.
- (,) VÍRGULA: INDICA UMA PAUSA NA LEITURA.
- (;) PONTO-E-VÍRGULA: APONTA UMA PAUSA MAIOR QUE UMA VÍRGULA.
- (:) DOIS PONTOS: É USADO PARA INICIAR UMA EXPLICAÇÃO.
- (?) PONTO DE INTERROGAÇÃO: É COLOCADO NO FINAL DA FRASE E INDICA UMA PERGUNTA.
- (!) PONTO DE EXCLAMAÇÃO: MOSTRA ESPANTO, ADMIRAÇÃO, SURPRESA, ETC.
- ( – ) TRAVESSÃO: USAMOS NO INICIO DE DIÁLOGOS OU PARA DESTACAR PARTES DE UMA FRASE.

1) De acordo com o texto, qual é a função:

a) da vírgula: \_\_\_\_\_

b) do ponto de interrogação: \_\_\_\_\_

c) do ponto de exclamação: \_\_\_\_\_

d) do travessão: \_\_\_\_\_

Agora usando o que sabemos, vamos colocar os sinais de pontuação corretos que estão faltando nas frases abaixo?

A) MARIA E JOANA FORAM AO TEATRO

B) CAMILA COMPROU UMA CALÇA UMA BLUSA E UMA SANDÁLIA

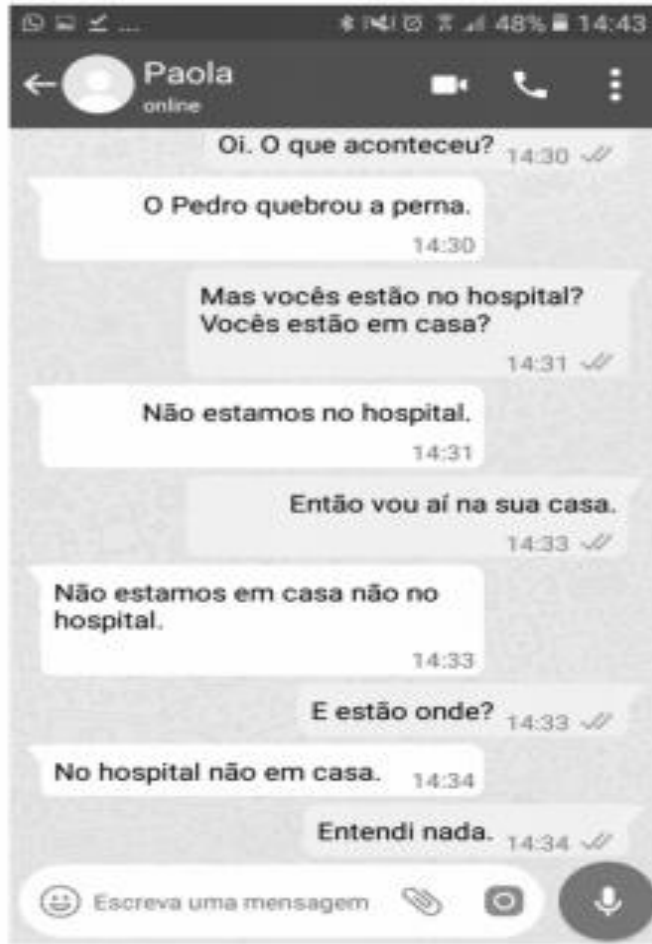
C) QUE DIA É HOJE

D) OLHA QUE CARRO LINDO

E) MAMÃE DISSE

F) VOCÊ JÁ JANTOU

2) A conversa abaixo é de um aplicativo, Whatsapp, entre Paola e sua mãe. Fica claro, pela falta de pontuação correta, que Paola não entendeu o que deveria fazer (ir para casa ou ir para o hospital). Transcreva a mesma conversa nas linhas abaixo, aplicando corretamente os sinais de pontuação de modo que Paola consiga entender que ela deverá ir ao hospital:




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

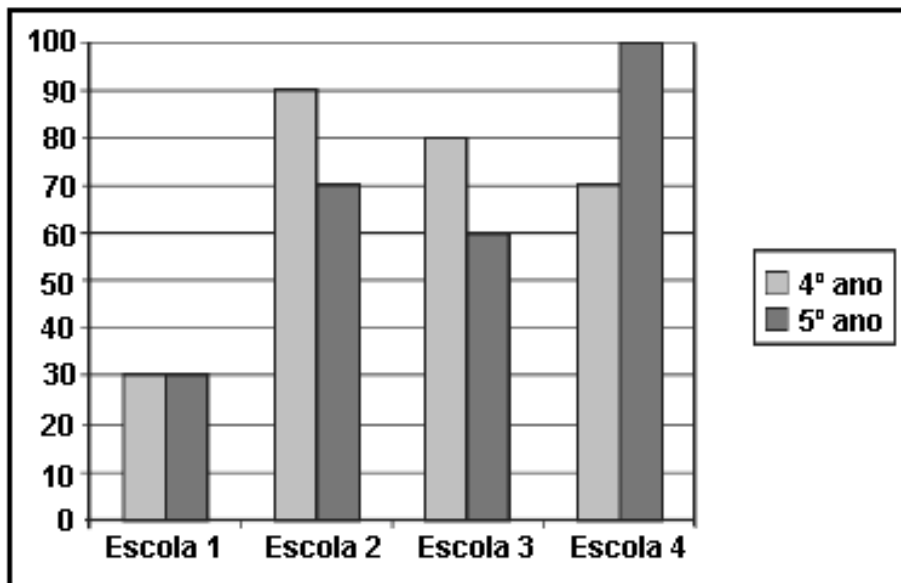


---

# MATEMÁTICA

## 1. Interpretando gráficos:

a) No gráfico abaixo são apresentados dados sobre o número de alunos do 4º e do 5º ano de quatro escolas.

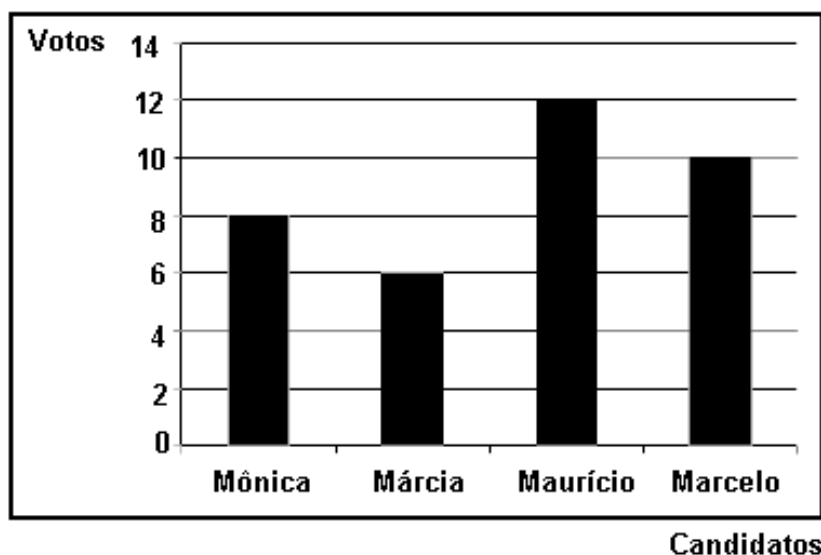


Em qual dessas escolas há o maior número de alunos no 4º ano?

- A) Escola 1.
- B) Escola 2.
- C) Escola 3.
- D) Escola 4.

\*\*\*\*\*

b) A escola “Quatro Estações” realizou eleições para escolher os representantes de turma. A professora Mara, da turma do terceiro ano, registrou os votos de cada um dos candidatos no gráfico abaixo:



Quem ganhou a eleição nessa turma do terceiro ano?

- A) Mônica
- B) Márcia
- C) Maurício
- D) Marcelo

**QUARTA-FEIRA - 28-04-2021**  
**LÍNGUA PORTUGUESA**

**1) Leia o texto abaixo para resolver as atividades:**

A Princesa e o Sapo

Era uma vez uma bondosa princesa muito bonita, que vivia num reino muito distante. Um dia, sem querer, a princesa deixou cair uma bola dentro de um lago. Pensando que a bola estivesse perdida, começou a chorar. — Princesa, não chore. Vou devolver-lhe a bola. — disse um sapo. — Podes fazer-me esse favor? – perguntou a princesa. — Claro, mas, só farei em troca de um beijo. A princesa concordou. Então, o sapo apanhou a bola, levou-a até os pés da princesa e ficou esperando o beijo. Mas, a princesa pegou na bola e fugiu para o castelo. O sapo gritou: — Princesa, deve cumprir com a sua palavra! O sapo começou a perseguir a princesa para onde quer que ela fosse. Quando ia comer, lá estava o sapo pedindo-lhe a sua comida. O rei, vendo a sua filha emagrecer, ordenou que pegassem o sapo e o levassem de volta ao lago. Antes que o conseguissem apanhar, o sapo disse ao rei: — Ó, Rei, só estou a cobrar uma promessa. — Do que é que está a falar, sapo? - Disse o rei, furioso. — A princesa prometeu dar-me um beijo depois de eu apanhar a bola perdida no lago. (...)

a) Depois de ter lido o texto acima, você percebeu algo de errado? O que está faltando?

R.: \_\_\_\_\_

b) O que devemos fazer para deixar o texto dentro das normas corretas de escrita?

R.: \_\_\_\_\_

- Quantos parágrafos esse texto possui? \_\_\_\_\_

Agora releia novamente o texto:

A Princesa e o Sapo

Era uma vez uma bondosa princesa muito bonita, que vivia num reino muito distante. Um dia, sem querer, a princesa deixou cair uma bola dentro de um lago. Pensando que a bola estivesse perdida, começou a chorar.

— Princesa, não chore. Vou devolver-lhe a bola. — disse um sapo.

— Podes fazer-me esse favor? – perguntou a princesa.

— Claro, mas, só farei em troca de um beijo.

A princesa concordou. Então, o sapo apanhou a bola, levou-a até os pés da princesa e ficou esperando o beijo. Mas, a princesa pegou na bola e fugiu para o castelo.

O sapo gritou:

— Princesa, deve cumprir com a sua palavra!

O sapo começou a perseguir a princesa para onde quer que ela fosse. Quando ia comer, lá estava o sapo pedindo-lhe a sua comida. O rei, vendo a sua filha emagrecer, ordenou que pegassem o sapo e o levassem de volta ao lago.

Antes que o conseguissem apanhar, o sapo disse ao rei:

— Ó, Rei, só estou a cobrar uma promessa.

— Do que é que está a falar, sapo? - Disse o rei, furioso.

— A princesa prometeu dar-me um beijo depois de eu apanhar a bola perdida no lago.

(...)

c) Assinale as alternativas corretas em relação ao primeiro parágrafo,

( ) Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço.

( ) Apresenta fatos ocorridos com os personagens.

( ) Mostra quem será o personagem principal ao descrevê-lo mais detalhadamente.

2 - Em relação ao segundo e ao terceiro parágrafos, responda:

a) Eles apresentam fatos ocorridos com o personagem principal? Justifique sua resposta.

R.: \_\_\_\_\_

b) Quais são as palavras que mostram as ações praticadas pelo personagem?

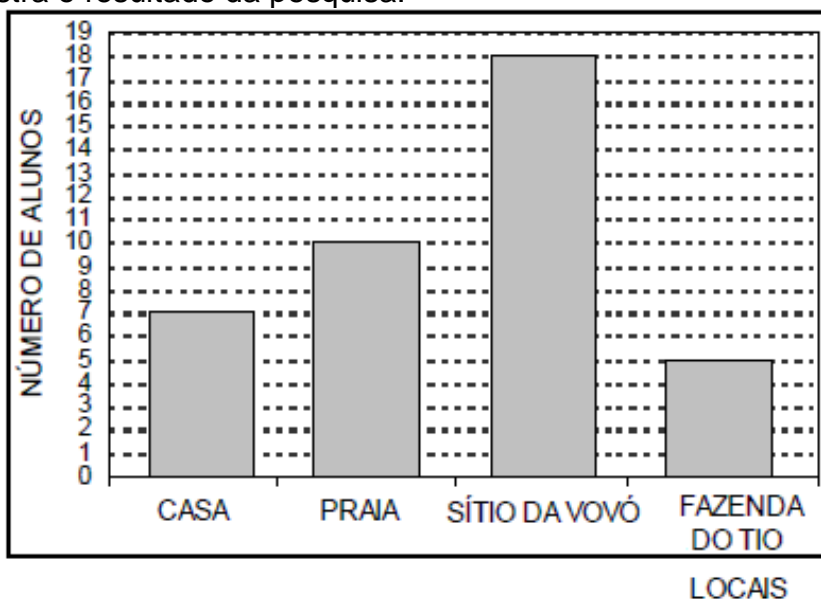
R.: \_\_\_\_\_

## MATEMÁTICA

### 1. Continuando o trabalho com gráficos:

No final do ano os alunos do 5º ano fizeram uma pesquisa na sala para saber onde cada um ia passar as férias. Cada aluno poderia escolher um só lugar.

O gráfico mostra o resultado da pesquisa.



Qual dos locais foi o menos escolhido pelos alunos para passarem as férias?

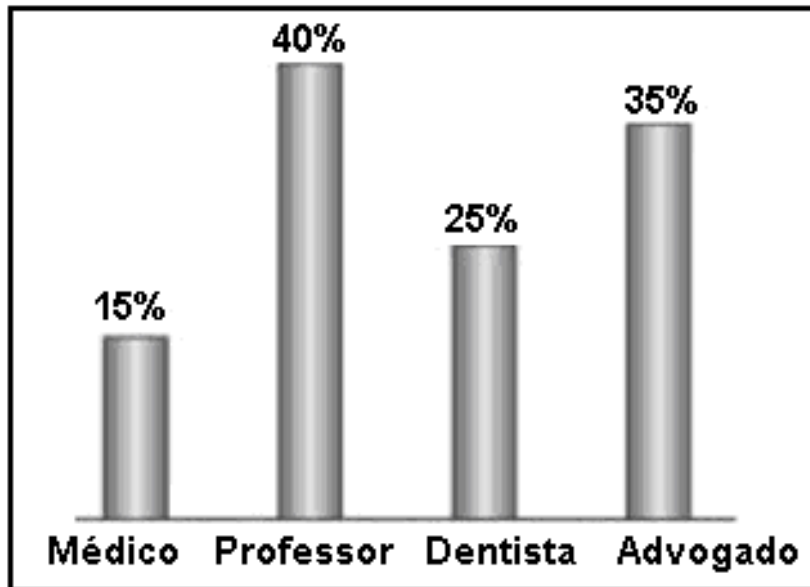
(A) Casa.

(B) Fazenda do tio.

(C) Praia.

(D) Sítio da vovó.

Os estudantes do 5º ano realizaram uma entrevista com quatro turmas da escola para verificar que profissões os estudantes desejam seguir futuramente. Observe o gráfico abaixo que representa o resultado dessa pesquisa.



Nessa pesquisa, qual foi a profissão mais escolhida?

- (A) Advogado.
- (B) dentista
- (C) médico
- (D) professor

**QUINTA-FEIRA- 29-04-2021**  
**LINGUA PORTUGUESA**

1 – Utilize os sinais de pontuação para completar o texto:

**O galo e a raposa**

A raposa queria comer um galo que cantava empoleirado num galho de árvore [ ]

Dando uma de boazinha [ ] a raposa disse [ ]

[ ] Bom dia, amigo [ ] Já soube da novidade [ ] Agora todos os bichos vão viver em paz

[ ] Acabou essa história de um comer o outro [ ] Desça, venha conversar comigo [ ]

O galo [ ] desconfiado [ ] pensou e fez um teste para saber se a raposa estava dizendo a verdade [ ] Falou [ ]

[ ] Que bom [ ] Daqui estou vendo uma matilha de cães se aproximando [ ] Vamos festejar juntos [ ]

[ ] Cães [ ] Bem [ ] amigo [ ] é melhor eu ir andando [ ]

[ ] O que é isso [ ] Está com medo dos cães [ ] agora que estamos vivendo um período de paz [ ]

[ ] Bem [ ] não é medo [ ] E se eles ainda não souberam da Novidade [ ]

**Moral:** Cuidado com as amizades muito repentinas [ ]

Fábula de Esopo recontada por Isabella Carpaneda e Angiolina Bragança



2 - A anedota abaixo foi escrita sem os sinais de pontuação e com alguns erros de ortografia. Leia-a com atenção e reescreva-a nas linhas abaixo, colocando os sinais adequadamente e corrigindo as palavras que estiverem escritas de forma errada:

**PAPAGAIO ESPEIAL.**

O freguês emtrol na loja de animais e diçe ao vendedor

Quería um papagaio que foçe espezial

Chegol na ora certa Temos um bilíngue Se levamtar a pata direita ele fala inglês

Se levantar a pata esquerda ele fala francês

O freguês oliou para o papagaio e não se comteve Fes emtão sua última pergunmta  
ao vemdedor

O que acomtese se eu levamtar as duas patas

O papagaio não se comteve e lhe respomdeu

Aí eu caio

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

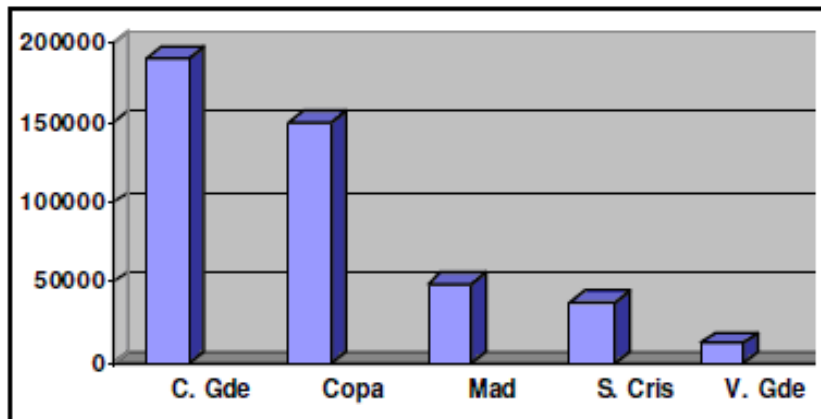
---

---

## MATEMÁTICA

A turma de Luis está estudando sobre os bairros da cidade do Rio de Janeiro. À medida que os bairros são estudados, eles colocam os dados coletados em gráficos.

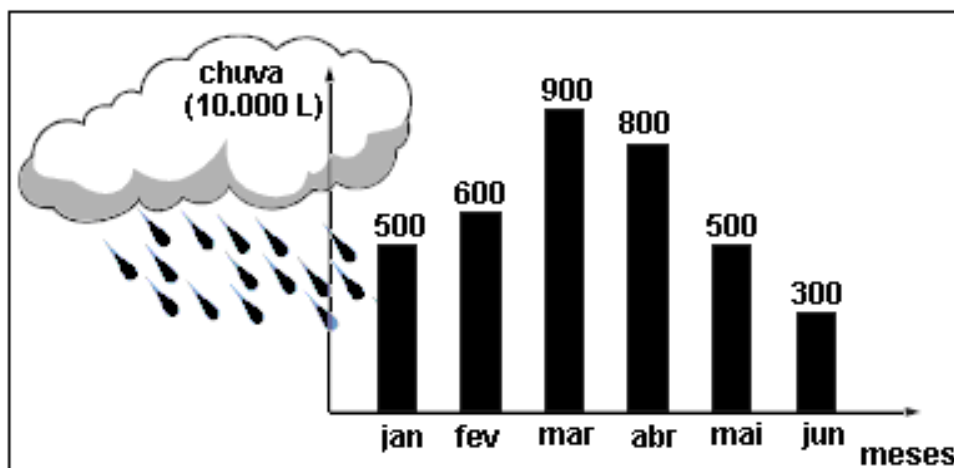
Observe o gráfico com o número aproximado de habitantes de alguns bairros já pesquisados pela turma de Luis.



De acordo com este gráfico, o bairro que, aproximadamente, tem a população 3 vezes maior que a população de Madureira é

- (A) Vargem Grande.
- (B) São Cristóvão.
- (C) Copacabana.
- (D) Campo Grande.

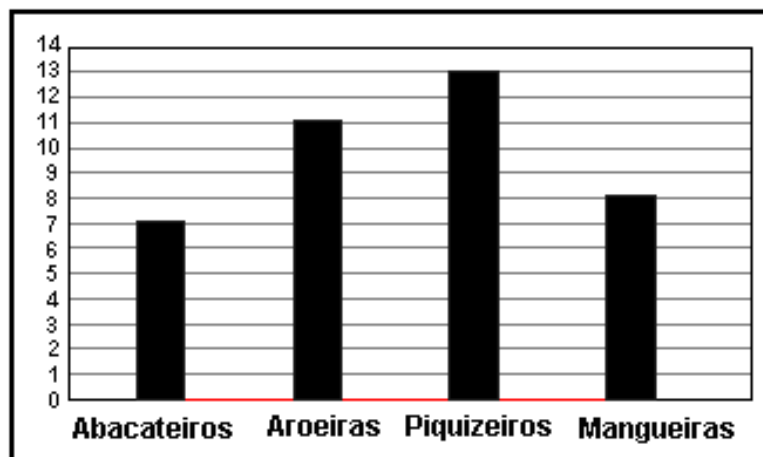
O gráfico abaixo mostra a quantidade de chuva em uma cidade nos meses de janeiro a junho.



Observando o gráfico, podemos afirmar que:

- (A) Janeiro foi o mês com a menor quantidade de chuva.
- (B) Em fevereiro choveu mais do que em abril.
- (C) A diferença entre a quantidade de chuva dos meses de março e de junho foi de 500 litros.
- (D) O mês de março foi o mês em que mais choveu.

O gráfico abaixo mostra a quantidade de árvores de um sítio.



Quantas árvores estão plantadas nesse sítio?

- (A) 39
- (B) 38
- (C) 29
- (D) 26

**SEXTA-FEIRA 30-04-2021**

**GEOGRAFIA:**

### **Migração interna no Brasil**

**Migração** consiste no ato da população deslocar-se espacialmente, ou seja, pode se referir à troca de país, estado, região, município ou até de domicílio. As migrações podem ser desencadeadas por fatores religiosos, psicológicos, sociais, econômicos, políticos e ambientais.

A **migração interna** corresponde ao deslocamento de pessoas dentro de um mesmo território, dessa forma pode ser entre regiões, estados e municípios. Tal deslocamento não provoca modificações no número total de habitantes de um país, porém, altera as regiões envolvidas nesse processo.

No Brasil, um dos fatores que exercem maior influência nos fluxos migratórios é o de **ordem econômica**, uma vez que o modelo de produção capitalista cria espaços privilegiados para instalação de indústrias, forçando indivíduos a se deslocarem de um lugar para outro em busca de melhores condições de vida e à procura de emprego para suprir suas necessidades básicas de sobrevivência.

Um modelo de migração muito comum no Brasil, que se intensificou nas últimas cinco décadas, é o **êxodo rural**, ou seja, a migração do campo para a cidade. O modelo econômico que favorece os grandes latifundiários e a intensa mecanização das atividades agrícolas têm como consequência a expulsão da população rural.

A **região Sudeste do Brasil**, até o final do século XX, recebeu a maior quantidade de fluxos migratórios do país, principalmente o estado de São Paulo, pelo fato de fornecer maiores oportunidades de emprego em razão do processo de industrialização desenvolvido.

No entanto, nas últimas décadas, as regiões Centro-Oeste e Norte têm sido bastante atrativas para os migrantes, pois após a década de 1970, a estagnação econômica que atingiu e ainda atinge a indústria brasileira afetou negativamente o nível de emprego nas grandes cidades do Sudeste, gerando pouca procura de mão de obra, ocasionando a retração desses fluxos migratórios. Assim, as regiões Norte e Centro-Oeste, que já captavam alguma parcela desse movimento, tornaram-se destinos da migração interna do Brasil.

As políticas públicas para a ocupação do oeste brasileiro foram determinantes para esse redirecionamento dos fluxos migratórios no Brasil. A construção de Brasília, os investimentos em infraestrutura, novas fronteiras agrícolas, entre outros fatores, contribuíram para essa nova distribuição.

O Sudeste continua captando boa parte dos migrantes brasileiros. A região recebe muito mais gente do que perde. O Centro-Oeste também recebe mais migrantes do que perde, sendo, atualmente, o principal destino dos fluxos migratórios no Brasil. O Sul e o Norte são regiões onde o volume de entrada e saída de migrantes é mais equilibrado. A Região Nordeste tem recebido cada vez mais migrantes, sendo a maioria proveniente do Sudeste (**retorno**), porém, continua sendo a região que mais perde população para as demais.

O estado do **Paraná** está localizado na Região Sul do território brasileiro, apresenta extensão territorial de 199.316,694 km<sup>2</sup>, o que corresponde a, aproximadamente, 2,3% da superfície total do Brasil. O território paranaense é composto por 399 municípios, e, conforme contagem populacional realizada em 2010 pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), totaliza 10.444.526 habitantes.

Os fluxos migratórios com destino ao Paraná se intensificaram a partir da década de 1850, quando o estado obteve sua independência e deixou de ser província de São Paulo. Nesse momento o governo local desenvolveu políticas para atrair novos migrantes a fim de promover o desenvolvimento econômico do Estado. Somente entre os anos de 1853 e 1886 o Paraná recebeu aproximadamente 20 mil migrantes, que formaram diversas colônias no território.

A população paranaense é composta por diversas etnias, são principalmente imigrantes alemães, poloneses, ucranianos, italianos, portugueses, holandeses, espanhóis, árabes, argentinos e japoneses, além dos indígenas que já habitavam o território. Ao todo são 28 etnias, contribuindo para a pluralidade cultural do Estado.

### **AS RELAÇÕES ENTRE A CIDADE E O CAMPO**

O campo e a cidade possui interligação e um depende do outro. O campo é compreendido pela zona rural, formado por propriedades rurais como: fazendas, chácaras e sítios. A cidade é formada pela zona urbana onde vive atualmente a maioria das pessoas.

Nas cidades são instaladas as indústrias, o comércio e as empresas de bens de serviços como: hospitais, escolas, dentistas, etc.

Os setores da economia são divididos em três: primário, secundário e terciário.

O campo pertence ao setor primário responsável pela produção de matéria prima como: leite, ovos, carnes, algodão, lã, cereais, etc.

O setor secundário é formado pela indústria. Na indústria a matéria prima é transformada em produtos como: iogurte, queijo, manteiga, sapato, roupas, automóveis, etc.

Já o setor terciário é formado pelo comércio que compreende lojas e supermercados e os bens de serviço que são as atividades de prestação de serviço como: encanador, eletricista, médicos, dentistas, professores, diaristas, etc.

### **O que é matéria-prima?**

Matéria-prima é um produto **natural** ou **transformado** (semimanufaturado), que as empresas utilizam como base em um processo produtivo para a obtenção de um produto acabado.

O produto acabado é a mercadoria que as empresas vendem. Existem também casos de matérias-primas que não precisam passar por transformações, como por exemplo os vegetais e as frutas, que são comercializados da forma que são extraídos da natureza.

### **Tipos de matéria-prima**

Os tipos de matérias-primas existentes, são determinados conforme suas origens.

- Vegetal: extraído de plantas. Exemplo do látex, matéria-prima para a fabricação da borracha.
- Animal: de origem da criação de animais, como a carne, o leite, ou também, o couro como matéria-prima.

- Mineral: são os materiais extraídos do solo, como exemplo o petróleo que será transformado em gasolina e outros derivados.

**1- COM BASE NA LEITURA DO TEXTO ENUMERE A PRIMEIRA COLUNA COM A SEGUNDA:**

- |                        |   |
|------------------------|---|
| ( 1 ) Êxodo rural      | ( ) corresponde ao deslocamento de pessoas dentro de um mesmo território, dessa forma pode ser entre regiões, estados e municípios.                       |
| ( 2 ) Migração         | ( ) cidade  |
| ( 3 ) Migração interna | ( ) é um produto <b>natural</b> ou <b>transformado</b> que as empresas utilizam como base em um processo produtivo para a obtenção de um produto acabado. |
| ( 4 ) Zona urbana      | ( ) migração do campo para a cidade.  |
| ( 5 ) Zona rural       | ( ) fazendas, chácaras e sítios.  |
| ( 6 ) matéria-prima    | ( ) consiste no ato da população deslocar-se espacialmente, ou seja, pode se referir à troca de país, estado, região, município ou até de domicílio.      |

Leia a história em quadrinhos abaixo. Depois, copie e responda no seu caderno as questões 2 e 3

**RELAÇÃO ENTRE O CAMPO E A CIDADE**



2- Assinale a opção correta com o texto.

- (A) A fabricação de máquinas agrícolas é uma atividade rural.
- (B) Todos os produtos importantes que consumimos vêm do meio urbano.
- (C) Os alimentos produzidos no campo só podem ser consumidos por quem vive no campo.
- (D) As atividades do campo e da cidade estão interligadas.

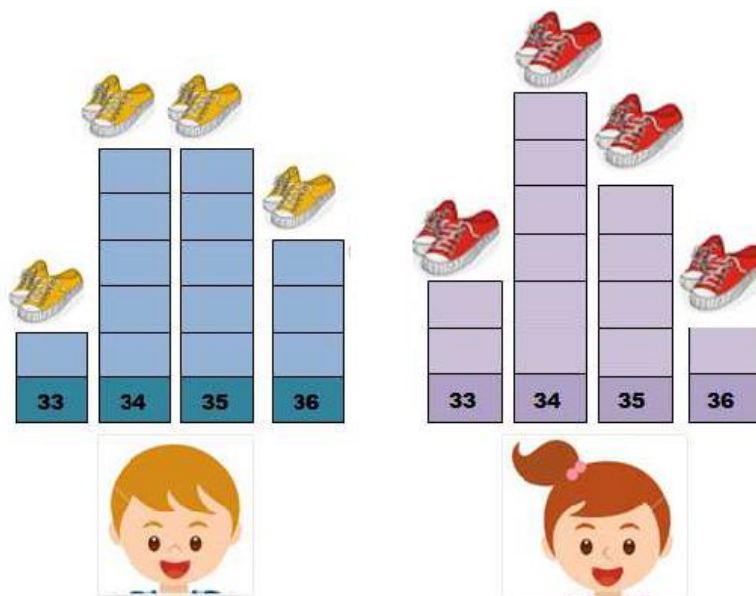
3- Assinale a opção que corresponde ao tipo de relação que existe entre o campo e a cidade que o texto explicou.

- (A) Competição: o campo e a cidade competem um com o outro.
- (B) Hierarquia: um é mais importante que o outro.
- (C) Cooperação: o trabalho do campo e o da cidade depende um do outro.
- (D) Consequência: o trabalho realizado no campo só acontece por causa do trabalho industrial urbano.

## MATEMÁTICA

Professora Márcia fez uma pesquisa para saber quais números de sapato calçam os seus alunos. Com o resultado montou junto com a turma um gráfico.

Observe:

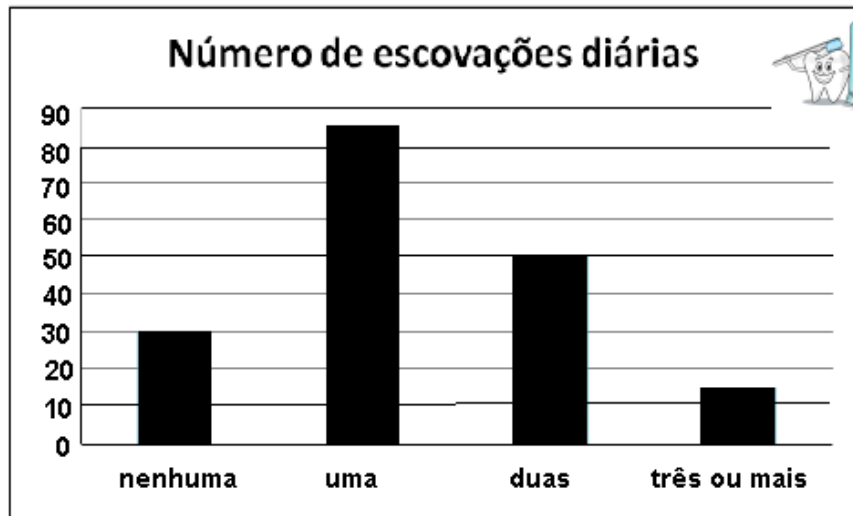


Nesta turma, qual o número de calçado mais comum?

- (A) 33
- (B) 34
- (C) 35
- (D) 36

Dentistas de um posto de saúde fizeram uma pesquisa com alunos de uma escola vizinha para saber qual o número de escovações diárias feitas por eles.

Precisavam destes dados para planejar uma campanha de prevenção da cárie. Veja o resultado no gráfico:



Quantos alunos escovam os dentes diariamente?

- (A) 85
- (B) 150
- (C) 180
- (D) 90

